

AUDIO PRO Niveau : débutant, amateur, confirmé, pro

Microphones studio pour chant

ESSAIS

PHANTOM CLASSIC ET PHANTERA

Le chant à la fête

Ils sont deux, ils sont haut de gamme et ils sont abordables... Les deux « petits » nouveaux de Brauner vous épateront par la qualité de leur son et leur précision. L'esprit du VM1 n'est pas loin.



La révolution du microphone appartient aux années 2000 avec une invasion de marques, de modèles et de copies souvent de fabrication asiatique. Bien sûr, cette ouverture au niveau de l'offre a permis à chacun de s'offrir un produit pas cher et somme toute performant. Seulement voilà, nous avons tendance à oublier qu'un microphone digne de ce nom est le fruit de lourds investissements dans la conception (recherche, innovation...), mais aussi dans la sélection des composants et au final dans l'enseignement qu'apporte une longue expérience acquise à travers les années. Il semble qu'un constructeur allemand autre que Neumann réunisse ces trois facteurs, il s'agit donc de Brauner, auteur du célèbre microphone à lampe : le VM1. En introduisant le Phantom Classic et le Phanthera, deux microphones chant à transistors FET, la firme nous délivre une technologie haut de gamme à un prix enfin abordable pour tous.

UNE HISTOIRE DE RÉUSSITE

La société Brauner-Microphones a été fondée en 1995 par Dirk Brauner. Elle est la suite d'une première structure (D.B.E.), spécialisée à l'époque dans les services de maintenance dédiés aux installations professionnelles audio et au développement d'équipement à tube puis d'amplis guitares. C'est durant cette période, vers 1993, que l'idée de fabriquer le meilleur microphone au monde naît dans la tête de Dirk. Du reste, ses premiers essais sur l'élaboration de circuits équipant les microphones à lampe

datent de ce moment-là. C'est en concevant le VM1 que les ambitions de Dirk vont commencer à se concrétiser... La reconnaissance d'estime du départ va rapidement se transformer en véritable élan de toutes parts grâce au bouche-à-oreille. Contraint de répondre à une demande sans cesse grandissante, Dirk s'est ainsi vu obligé de créer une nouvelle entreprise promise à fabriquer un microphone que l'on place parmi les plus précis du marché. Aujourd'hui, dix personnes (directement impliquées dans le cœur de la production) ont rejoint la firme. Un personnel externe se charge de s'occuper de la vente, de la distribution ainsi que du marketing. En douze années d'existence, Brauner a déjà vendu quelques milliers de microphones.

Le Phantom Classic et le Phanthera sont tous deux livrés dans une boîte en aluminium. De plus, la suspension qui les entoure ainsi qu'un câble spécial délivré par la compagnie Suisse Vovox sont inclus dans le kit. Un design identique a été adressé aux deux microphones.

Caractéristiques

Fabricant : Brauner-Microphones
Produits : Phantom Classic et Phanthera
Type : Microphones studio pour chant
Distributeur : S.E.A.
Sites : www.sea-distribution.com,
www.brauner-microphones.com,
Prix TTC : 1 238 € (Phantom Classic), 1 415 € (Phanthera)

Toutefois, le Phanthera affiche une grille de couleur noire. Si l'on y regarde de plus près, on retiendra un aspect sobre et classique, d'autant, qu'une fois monté, le système de suspension ajoute une touche d'originalité, voire d'exclusivité.

SUSPENSION : UN JEU D'ENFANT

La suspension prévue pour les deux micros reprend le système déjà développé sur les modèles VMx/VM1 Lite et Valvet. Plutôt originale, cette conception répond à plusieurs tâches. La première d'entre elles est bien sûr d'isoler le microphone contre toute vibration lors de la prise. Ensuite, il est très facile d'orienter verticalement le micro à sa convenance sur un champ de 180° afin d'assigner le meilleur angle possible à la source sonore.

Une option inédite et surtout très pratique se trouve au dos de la suspension. En effet, un petit levier permet de fixer en une seconde l'ensemble du système une fois vissé sur pied. Donc, plus besoin de forcer ou d'utiliser des pièces d'argent, voire un tournevis, afin de procéder au maintien du tout. Juste un petit geste rapide et le tour est joué. La réorientation de la suspension (de 0° à 180° dans un axe vertical) ou encore le démontage du kit se feront tout aussi aisément. Pour finir, ce levier est suspendu par un ressort. Il peut être redirigé à tout moment, sans intervenir sur le réglage de la suspension, simplement en le maintenant par son axe central.

Bref, avec un peu d'habitude, agir sur la position verticale du microphone va devenir pour vous un jeu d'enfant.



EN DROITE LIGNE DU VM1

La capsule qui équipe les Phantom Classic et Phanthera est basée sur la même conception que celle du VM1. La seule différence repose sur une flexibilité polaire totale pour le VM1 grâce à sa capsule aux deux membranes (l'utilisateur pouvant sélectionner à souhait les patterns de la figure 8 jusqu'à la polaire omnidirectionnelle lors de la prise), alors que nos deux microphones n'offrent qu'un seul pattern : Cardioïde. Ils sont tous deux munis d'un capteur de gradient de pression. Ici, la membrane agit en fonction de la différence de pression entre ses deux faces. La polaire constatée est en forme de huit pour un microphone au final bidirectionnel. Enfin, le son est capté de manière frontale surtout dans l'axe du microphone. Le Phantom Classic tout comme le Phanthera n'intègre aucune option comme le pad -10 dB ou filtre passe-haut. En revanche, le SPL (Sound Pressure Level) affiche 142 dB avant saturation, performance notable qui répondra à la négligence de nombre de chanteurs oubliant parfois de s'éloigner du micro lorsqu'ils poussent leur voix. Ce n'est pas tout, les tests ont révélé une gestion remarquable des forts volumes lors d'une prise de voix non-compressée. En clair, nos deux microphones encaissent bien et pourraient tout à fait s'adapter à des instruments à fort régime voir percussifs.

L'EXCELLENCE AU DELÀ DE L'EXCELLENCE

Alors, lequel des deux ? Le Phanthera serait, à notre goût, plus chaleureux que le Phantom Classic qui, lui, fait ressortir une voix claire (utilisée à la prise) légèrement claquante, même si cela reste dans le domaine de l'ultra raisonnable, car ces deux micros sont d'une précision exceptionnelle.

Tout aussi bluffant, il semble que la qualité des composants dompte magistralement les consonnes explosives (véritables ennemis de la prise de son chant : p, b, t, d, k, g) pour, au final, les effacer quasiment. Le meilleur reste à venir : ces petits bruits de pollution, conséquence d'un mélange de souffle, d'explosives (justement) et de clics de salive semblent à leur tour complètement atténués lors du rendu, contrairement à d'autres microphones qui s'empresseraient d'accentuer ces défauts indésirables avant même de nous délivrer une quelconque qualité sonore.

Sans pour autant flatter ou colorer franchement, nous avons la nette impression que le Phantom Classic et le Phanthera agissent franchement pour une magnificence de la voix. Nous avions tout simplement oublié comment sonne un vrai microphone ! Enfin, essayez donc de rentrer une guitare folk via le Phantom Classic et vous obtiendrez du corps, une linéarité ainsi qu'un haut respect des harmoniques. L'attaque des cordes est reproduite dans un esprit acoustique et non-électrique, si vous voyez ce que je veux dire...

À L'ÉCOUTE DES UTILISATEURS

D'après Dirk Brauner, la firme se consacre à un nombre de développements importants pour d'une part améliorer ses microphones existants et ensuite étendre sa gamme de produits. Le but est bien sûr de satisfaire les besoins d'une clientèle, vous l'aurez compris, principalement professionnelle. Ainsi, un questionnaire a été mis en place à la fin de l'année dernière afin de pouvoir détecter le produit que la demande aimerait voir naître dans le futur. Le feedback de ce type d'action est, d'après Dirk Brauner, toujours déterminant si la compagnie désire continuer à répondre aux très hautes exigences de ses utilisateurs.

Pierre Emberger



Pour

- Excellence dans le son et précision exceptionnelle
- Suspension inédite, simple et pratique avec levier
- Composants et circuits fabriqués puis assemblés en Allemagne
- Sélection stricte des composants
- Fabrication à la main
- Chaque microphone est testé
- Design sobre et classique
- Technologie haut de gamme ramenée à un prix abordable
- Transistors FET issus de la technologie de transmission RF satellitaire

Contre

- Une seule polarité : cardioïde
- Absence de pad -10 dB
- Absence de filtre passe-haut
- Certainement pas le prix !

En résumé

Brauner est un constructeur allemand de microphones haut de gamme qui, avec le Phantom Classic et le Phanthera, permet aux budgets moyens de bénéficier de la technologie développée sur le légendaire VM1. Grâce à une rigueur sans faille dans tous les domaines de la fabrication, la firme réintroduit la conception que nous avions d'un vrai microphone.